



THE INK MIRROR

I look at my face in the mirror in order to know who I am,
in order to know how I shall comport myself
within a few hours, when I face the end.
My flesh may feel fear; I myself do not.

-Jorge Luis Borges, Deutsches Requiem

Can we decipher the cosmos through
the ink mirror?

Lines and stains flow across the surface, leaving
traces from another era, maybe a parallel era,
possibly timeless.

Circular worlds of seemingly desolated
landscapes and their inhabitants appear in
the mirror's reflection.

The artwork Carlos Solórzano is presenting us,
through the ink mirror, originates from visions of
resembling universes, inhabited by beings that
show their faceted semblance in a constant
transformation. Each individual contains many
in itself.

Solórzano's powerful work allows us to observe
an enigmatic society of ambiguous worlds,
populated by hybrids, sages, warriors, wizards
and magicians who inhabit intricate geographies
of labyrinths of bronze, built in the likeness of
an ideal time.

His characters, some divided, penetrate our
psyche telling us about their origin. They seem to
be back from centuries of wars, and now in an era
of restoration, bringing back the wisdom of
a distant past and the technology of the future.
Carlos decodes in his ink mirror what has been
whispered to his ear, revealing this way useful
truths to mankind. Perhaps, this universe of
metallic arabesques is offering us the coordinates
to save our world and avoid mechanization...

Cristina Keller

EL ESPEJO DE TINTA

Miro mi cara en el espejo para saber quién soy,
para saber cómo me portaré dentro de unas horas,
cuando me enfrente con el fin.
Mi carne puede tener miedo; yo, no.

"Deutsches Requiem"- Jorge Luis Borges

¿Es a través del espejo de tinta donde podemos
descifrar el cosmos?

Las manchas y líneas recorren la superficie,
marcando las huellas de otra era, tal vez paralela,
quizás atemporal.

En ese espejo se reflejan mundos circulares
de paisajes aparentemente desolados
y sus habitantes.

La muestra que nos presenta Carlos Solórzano,
a través de El Espejo de Tinta, se origina
en la visión de universos semejantes habitados
por seres que muestran sus rostros facetados
en constante transformación. vCada individuo
contiene a muchos en sí mismo.

Esta potente obra de Solórzano nos permite
observar esa sociedad enigmática de mundos
ambiguos, poblada de híbridos, sabios, guerreros,
hechiceros y magos que pueblan geografías
intrincadas de laberintos de bronce, contruidos
a semejanza de un tiempo ideal.

Sus personajes, algunos divididos, penetran
nuestra psique y nos hablan de su origen. Ellos
parecen estar de regreso de siglos de guerras,
y estar ahora en una era de restauración,
trayéndonos la sabiduría de la antigüedad y la
tecnología del futuro.

Carlos traduce en su espejo de tinta lo que
le soplan al oído, revelando así, verdades que
sirven a nuestra humanidad. Tal vez ese universo
de arabescos metalizados quiera darnos las
coordenadas para salvar nuestro mundo
y no mecanizarnos...

Cristina Keller