

Hoy inauguran Biomecanoides de Carlos Solórzano en Sidor

Andrea Ortiz
Hoy miércoles se inaugurará la exposición "Biomecanoides: Su paso por aguas de Mercurio", del joven artista venezolano Carlos Solórzano, a las ocho de la noche en los espacios de la sala de arte Sidor.

La muestra está integrada por veinticinco obras donde su temática "resulta de la confluencia andrógina de tempranos elementos vivenciales místicos ligados

•La inauguración de la exposición de este joven artista está prevista a las ocho de la noche en los espacios de la sala de arte de Sidor.

al pensamiento oriental, combinados según dosificaciones no cuantificables, con el pensamiento original que en el Medio Evo constituiría el máximo saber universal: La Alquimia", según señalara Luis D'Aubeterre sobre la exposición de Carlos Solórzano.

Continúa señalando que "pórticos de catedrales góticas se entrelazan con orgánicas construcciones logarítmicas que al conjugarse, se empuñan y constituyen un sello críptico que alude a los signos de arcanos eternos, códigos extraños de una sabiduría impenetrable, perdida en

las arenosas telas de araña de un tiempo imaginario, nebuloso, mítico...".

Las obras de Solórzano fueron realizadas con la técnica del aerógrafo. "Tal semeja al lenguaje plástico de la obra de Carlos Solórzano ha ido construyendo a lo largo de estos últimos años, a latigazos de aerógrafo, expirando pigmentos meticulosamente mezclados en la pipeta de este instrumento...".

Carlos Solórzano inaugura hoy su muestra "Biomecanoides" en la sala de arte Sidor.



Samuel

Diario el Guayanes/ pagina cultural/ 12 de julio de 1989
Texto de Andrea Ortiz

Hoy miércoles se inaugurará la exposición "Biomecanoides: Su paso por aguas de Mercurio", del joven artista venezolano Carlos Solórzano, a las ocho de la noche en los espacios de la sala de arte Sidor. La muestra esta integrada por veinticinco obras donde su temática "resulta de confluencia andrógina de tempranos elementos vivenciales místicos ligados al pensamiento oriental, combinados según dosificaciones no cuantificables con el pensamiento original que en el medioevo constituiría el máximo saber universal: La Alquimia", según señalara Luis D'Aubeterre sobre la exposición de Carlos Solórzano. Continúa señalando que "pórticos de catedrales góticas se entrelazan con orgánicas construcciones logarítmicas que al conjugarse, se empuñan y constituyen un sello críptico que alude a los signos de arcanos eternos, códigos extraños de una sabiduría impenetrable, perdida en las arenosas telas de araña de un tiempo imaginario, nebuloso, mítico...". Las obras de Solórzano fueron realizadas con la técnica del aerógrafo. "Tal semeja al lenguaje plástico de la obra de Carlos Solórzano ha ido construyendo a lo largo de estos últimos años, a latigazos de aerógrafo, expirando pigmentos meticulosamente mezclados en la pipeta de este instrumento...".